

La radio de Las Niñas y Los Niños de La Ciudad_Sin_Nombre



El proyecto.

Tomando como referente el imaginario de La Ciudad Sin Nombre (geografía ficticia compuesta por Arturo Babel para sus diferentes trabajos artísticos) el mismo creador ha desarrollado un nuevo proyecto con el que transformar (al menos durante un tiempo) la realidad. La radio de Las Niñas y los Niños de La Ciudad Sin Nombre se presenta como una creación sonora, un ejercicio de oralidad e imaginación activa a través del cual investigar nuestro pasado para entender el presente e imaginar el futuro.

Concebido para llevarse a cabo en 2 clases de Educación Primaria preferentemente del mismo ciclo. Según la necesidades del centro el proyecto se ajustaría a cualquier ciclo de EP. El presente proyecto pretende demostrar que la comunicación y la expresión tanto oral como artística son parte de nuestro aprendizaje y conocimiento y que la creación sonora y radiofónica son herramientas preciosas de aprendizaje.

¿Como se activa esta herramienta? La radio de Las Niñas y Los Niños de La Ciudad Sin Nombre comienza a trabajar a partir de un cuento escrito por Arturo Babel bajo

su máscara de escritor, *El Cuento del Pájaro del Conocimiento*, donde se narra la historia del nacimiento del conocimiento y como éste, siendo un ave, es apresado por el malvado gobernante de La Ciudad Sin Nombre. el final de este cuento es abierto e interactivo, ya que, para que este pájaro sea liberado, hace falta que Las Niñas y Los Niños de La Ciudad Sin Nombre participen de su rescate usando la creatividad y la imaginación. Es con el final de este cuento que se abren las sesiones de trabajo en las aulas, ya que será el propio alumnado que ha recibido el cuento el que tenga que llevar a cabo dicha liberación mediante la producción de un elemento creativo, que en este caso deberá ser una pieza sonora.

Este elemento radiofónico se dividirá en tres fases:

- **Quiénes somos:** En esta primera parte serán el propio alumnado el que se entrevisten entre sí, conociendo de primera mano las diferentes realidades que conviven en un mismo aula.
- **De dónde venimos:** Una segunda parte donde harán un mapeo de sus propias vivencias. Recorreremos el barrio para ubicar sus propias experiencias y rescatar las narraciones que más les interese para la elaboración de su pieza. Esto hará no sólo que se active la transmisión oral, sino también que las propias niñas y niños tomen más consciencia de su entorno.
- **Hacia dónde vamos:** La última fase tratará de construir un relato imaginado sobre el futuro ¿Cómo creemos o deseamos que sea nuestra futura realidad? Aquí pondremos el 100% de nuestra creatividad, pues tocará imaginar cómo será el mundo tras haber liberado al Pájaro del Conocimiento, construyendo el final del relato.

Las tres partes serán cosidas entre ellas mediante la creación de un paisaje sonoro llevado a cabo por la artista musical [Le Parody](#), quien guiará una sesión de creación sonora.

La temática a trabajar para la pieza será elegida por el alumnado.

Los objetivos internos de este proyecto son dos. Uno conceptual, que será liberar al Pájaro del Conocimiento y otro palpable, que será el desarrollo de la capacidad comunicativa y la toma de consciencia del Yo y del Nosotres como medio para la construcción de futuro. **Este proyecto pretende ser un viaje a través de la historia y de la proyección de futuro del alumnado mediante la construcción de imaginarios. Descubrir nuevas realidades y el origen de éstas, construyendo identidad personal y colectiva y tomando consciencia de que el futuro se alimenta de nuestro conocimiento del presente.**

Por último, este proyecto mostrará cómo a través de la creación artística podemos adquirir aprendizaje y trazar las personas que seremos. **Se dirige a la Educación Primaria ya que esa franja de edad es la perfecta para asentar herramientas y valores de comunicación y expresión.**

Breve acercamiento a La Ciudad Sin Nombre.

La Ciudad Sin Nombre se ha convertido en un dispositivo artístico multiforme desde donde poder asumir el acto creativo, un imaginario creciente donde albergar el fruto que surge de la alquimia dada entre la expresión artística y la transformación social.

El elemento escénico y un público activo son dos de las condiciones para poder crear a partir de este territorio imaginado. De él ha surgido el proyecto más ambicioso de [BisturíEnMano](#) (colectivo artístico al que pertenece Arturo Babel): *El Decálogo de la Ciudad Sin Nombre*, que cuenta ya con tres capítulos estrenados ([Capítulo I - Fin.Landia](#); [Capítulo II - Todo Es Plástico](#) y [Capítulo III - Territorio Siboney](#)). En estos proyectos [Arturo Babel](#) hace las veces de dramaturgo y codirector (junto al director escénico Darío Sigco), habiendo dado vida él mismo a esta geografía ficticia.

La Ciudad Sin Nombre es su puerta de libertad y costura.

Planificación del proyecto y cronograma.

6 sesiones en cada clase, divididas en 6 semanas (1 por semana) de 2 horas de duración. 2 sesiones serán llevadas a cabo en el centro escolar, 1 en el barrio de la escuela (a elegir espacio concreto por el propio alumnado) y 3 en CentroCentro.

(*)

Nº de sesión	Actividad a llevar a cabo	En la Escuela	En el exterior	En CentroCentro
1ª	Cuenta cuentos <i>“El Pájaro del Conocimiento”</i> ----- Planificación del taller con el aula. Qué temas se quieren abordar. Dónde queremos salir a investigar nuestro pasado.			
2ª	Primera Fase: Quienes somos.			
3ª	Segunda Fase: De dónde venimos.			
4ª	Tercera Fase: Hacia dónde vamos.			
5ª	Planificación final de la pieza La liberación del Pájaro del Conocimiento. ----- Diseño de paisaje sonoro			
6ª	Muestra de la pieza sonora. El Pájaro del Conocimiento vuelve a volar libre.			
Durante todas las sesiones se grabará el material que componga la pieza final.				

*La planificación definitiva está abierta a las necesidades del centro educativo y coordinada con el personal del proyecto y con el equipo directivo o responsable del centro.