

# “CREOCUÁNTO”

Jugando con los límites del lenguaje

Amaia Bono Jiménez



El proyecto “Creocuántos” surge del entusiasmo por compartir con las personas adultas del futuro una serie de herramientas que he ido desarrollando a lo largo de los últimos procesos creativos en los que me he visto inmersa, éstos giran entorno a la palabra como elemento del acto comunicativo aplicado a un lenguaje escénico contemporáneo que centra la atención, en el aspecto “formal” de la enunciación.

Estos trabajos son: “Ahora\_Ya\_II”, que gira en torno a los adverbios de tiempo y locuciones adverbiales temporales, realizado gracias a la ayuda del Centro Conde Duque que lo acoge en residencia, y “Cuando las cobras cosan sentido” co-creado con Damián Montesdeoca (La quinta rueda) que colaborará en el desarrollo de “Creocuantos”. Este último trabajo aún en proceso tuvo muy buena acogida en el festival Scratxe de piezas en progreso celebrado en Vitoria-Gasteiz el pasado 22 de septiembre y se caracteriza por la búsqueda de los límites del lenguaje.

El proyecto “Creocuantos” consiste en que el alumnado construya una narrativa/ historia/ cuento jugando con las diferentes fórmulas que el léxico ofrece, poniendo el foco en:

- **La literalidad** del lenguaje, entendiéndola como el camino más corto entre significante y significado, apelando al pensamiento concreto y potenciando el pensamiento divergente. La semiótica amplía sus límites en busca de segundas interpretaciones. Pero el contenido de los conceptos en sí mismos puede abarcar varias realidades.

- **Materialidad de las palabras** atendiendo a la sonoridad, la fonética (entendiendo esta como la ética del sonido), centrada en los aspectos formales de las palabras, no en su contenido y a la semántica (polisemia, usos del lenguaje, dobles sentidos, juegos de palabras...)

# La elaboración girará en torno a estos conceptos cuya función es el desarrollo de las capacidades lingüísticas:

**-Calambur:** Figura retórica de dicción que consiste en la unión de las sílabas de dos o más palabras, variando el lugar habitual de separación entre ellas, con el fin de obtener un significado distinto al que tienen en su posición normal. Su uso en adivinanzas es frecuente y es un elemento muy atractivo para el intelecto.

**-Aliteración:** Es la reiteración o repetición de sonidos (fonemas) semejantes en un texto, busca el efecto sonoro y la expresividad, producidos por la repetición consecutiva de un mismo fonema o similares, bien sean consonánticos o vocálicos. Los trabalenguas están plagados de estas figuras retóricas y resulta un elemento divertido tanto de fabricar como de enunciar y que potencia la capacidad de dicción.

**-Palíndromos:** Palabras o frases que tienen una misma lectura tanto de principio a fin como de fin a principio.  
¿Podemos inventar nuestros propios palíndromos?

**-Literalidad:** Exactitud en la interpretación o traducción de un texto, indagaremos en ese espacio existente entre el sentido figurado y el sentido literal de las expresiones cotidianas.

La construcción de una narrativa, cuento o historia es un elemento educativo que cumple funciones en varias áreas del desarrollo, es algo lúdico, así que provoca cierto placer, tiene una función creativa e imaginativa que contribuye a desarrollar la personalidad y el potencial creativo, contribuye a la identificación con otra forma de ser, a la liberación de temores, educa en valores y acompaña a desarrollar el sentido del humor y los afectos. Consideramos al juego, generador de pensamientos y compartir el momento presente como procurador de placer.

## Segundo argumento

La transmisión de una creación propia es una actividad que nutre y se nutre de todas las facultades humanas, intelectuales, emocionales y físicas. Ayuda a las personas a conocer su cuerpo y su personalidad como instrumentos expresivos y comunicativos a través de la voz, el movimiento, la expresión de sentimientos y la percepción de sensaciones. Al mismo tiempo es esencialmente un trabajo colectivo, que estimula y profundiza la relación grupal y favorece la comunicación entre los componentes y las actitudes participativas y tolerantes.

## A QUIÉN VA DIRIGIDO

Protagonizarán este laboratorio de creación niñas y niños de entre 9 y 12 años, se trabajará en grupos de máximo 25 personas (hasta 2 grupos) con el ideal de que puedan ser mezclados de manera heterogénea en cuestión de edad y género.

## OBJETIVO GENERAL:

Que el alumnado, de manera colectiva se vea inmerso en la creación de una historia / cuento / texto y que a través de un lenguaje escénico no convencional, lo activen para poder compartirlo con una audiencia.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Acercar a las personas adultas del futuro al proceso de creación
- Que conozcan técnicas expresivas que potencien su creatividad oral, corporal y plástica
- Ayudar a desarrollar la capacidad de improvisación.
- Estimular la imaginación
- Estimular el desarrollo de capacidades lingüísticas
- Respetar y valorar la creación y el trabajo de las/los demás
- Potenciar el desarrollo armónico de las niñas y niños
- Desarrollo de la capacidad crítica y analítica
- Potenciar que los niños asuman el protagonismo en el proceso creativo.
- Trabajar la integración, diversidad, género.

# PLANIFICACIÓN

\*El proyecto se desarrollará en tres módulos:

## **Módulo I**

Detección de intereses del grupo a partir de su realidad, de sus gustos

Nuestro cuerpo-voz, nuestra herramienta

Trabajo de fundamentos teóricos (en relación a las figuras retóricas) desde el juego

## **Módulo II**

Construcción de la narrativa a través de juegos disparadores del imaginario

Buscar de manera conjunta un cómo contar sabiendo y reconociendo las herramientas lingüísticas de las que disponemos.



## **Módulo III**

Este módulo servirá de perfeccionamiento y de evaluación de todo lo aprendido.

Fijamos nuestra narrativa entre todo lo que hayamos creado.

Ensayamos.

Seguimos jugando.

Representamos.

# CRONOGRAMA

Lo ideal sería que las sesiones tuvieran una duración de 1h. 30min. / dos sesiones por semana, bien a primera hora de la mañana o después de la hora del almuerzo. Todo esto es susceptible de cambios en función de las necesidades del grupo y acordando un calendario con el personal docente, así que esta propuesta es orientativa:

<b>Abr 2019</b>	15 Semana 16	16	17	18	19	20	21
	22 Semana 17	23 Módulo I	24	25 Módulo I	26	27	28
	29 Semana 18	30 Módulo II	1	2 Módulo II	3	4	5
<b>May 2019</b>	6 Semana 19	7 Módulo II	8	9 Módulo II	10	11	12
	13 Semana 20	14 Módulo III	15	16 Módulo III	17	18	19



# Acerca de...

Amaia Bono Jiménez (Vitoria-Gasteiz, 1989) Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual por la UCLM, proyecto de artea en colaboración con Teatros del Canal y Museo Reina Sofía, Graduada en Educación Social por la UNED, Técnico Superior en Integración Social, con estudios en Arte Dramático (TAE. Vitoria Gasteiz), participante durante dos años del Laboratorio de Investigación Escénica que la compañía *Parasite Kolektiboa* desarrolla en la Sala Baratza, coordinadora de proyectos escénicos para la transformación social con entidades como Save The Children, Amnistía Internacional actualmente centra su atención en la búsqueda de nuevos lenguajes escénicos que pongan en cuestión los métodos convencionales de producción/creación/investigación.

Además de formarse en diferentes laboratorios con compañías como Obra, Odin Teatret, L'Alakran, etc. Ha participado en trabajos como **Performer/Co-creadora** en la conferencia performática “Torre de Babel”, bajo la dirección de Jose Antonio Sánchez, en el seminario: *Un teatro del presente (Madrid)*. **Performer** “Concierto ZAJ”, bajo la dirección de Esther Ferrer, en colaboración con Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (2018), **Co-Creadora** de “*Días perpendiculares*” en colaboración con Tranpola (2017) **Directora escénica en el proyecto** “*Jóvenes contra la trata*”, en colaboración con SaveTheChildren (2015). **Directora Escénica**, “*Leonas de Irán*”, en colaboración con TAE y Amnistía Internacional (2016). **Actriz**, Montaje: “*Foto*”. Creación de laboratorio con Parasite Kolektiboa (2015) **Actriz**, Dramaturga y Directora, Montaje: “*Certamen 27*”. ArTeko (2015). **Actriz**, Montaje: “*Palabras al oído*”. PORPOL s.coop.(2014) **Actriz**, Dramaturga y Directora, Montaje: “*Eshab*”. Amigos de las RASD (2013). Ha trabajado en las aulas del País Vasco impartiendo sesiones de prevención de adicciones a través de psicodrama con la cooperativa de salud Ediren, además de impartir talleres con diferentes colectivos en riesgo de exclusión.

Enlaces de interés:

- [Momentos de Ahora\\_Ya II](#)
- [Cuando las Cobras Cosan Sentido](#)
- [Breves momentos Días Perpendiculares](#)
- [Jóvenes Contra la Trata](#)
- [Leonas de Irán](#)
- [Showreel](#)

# Acerca de...

Damián Montesdeoca

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria en 1992. Graduado en Interpretación por la Escuela de Actores de Canarias. Dos años cursados de Dirección Escénica en la RESAD. Máster de Práctica Escénica y Cultura Visual de UCLM + ARTEA.

Ha realizado varios talleres con Claudia Faci, Cris Blanco, PlayDramaturgia, Lagartijas tiradas al sol, Dora García, Joao Fiaderiro. entre otros. Ha co-gestionado en Madrid el Espacio LQR, dedicado a promover las Artes Escénicas. Es miembro de la compañía La Quinta Rueda donde ha participado tanto como actor, ayudante de dirección y figurinista en diversos espectáculos como Couch Potato, Visible o La Chica Conejita.

Como investigador independiente ha realizado *Parábasis para básicos*, un proyecto en torno a la línea divisoria entre ficción y realidad, programado dentro del festival Croquis\_BCN. Así como *Esto es de verdad, ¿No?*, tutorizado por Jaime Vallauré, donde desarrolla una serie de prácticas en torno a lo real.

Durante el proceso Damián participaría como colaborador en tareas de gestión, organización, dinamización de grupos, puesta en práctica de las actividades, funciones logísticas y/o creativas.

La idea de invitar a colaborar a una persona asociada, parte de la voluntad de ofrecer una visión poliédrica y diversificar las maneras de acercamiento al trabajo a realizar. Será también una ayuda a nivel práctico, que permitirá efectuar de forma más dinámica la mayoría de las actividades

# CARTA DE MOTIVACIÓN

Motivación, del verbo latino motus-móvere, lo que te mueve. Lo que me mueve a proponer este proyecto es un continuo intercambio, pensamos que acompañar a las personas adultas del futuro en el desarrollo de su potencial creativo es una manera de agradecer a la ciudad de Madrid el impulso como artista que me está dando desde que comencé aquí mi formación. Otro de los intercambios que aparece en el desarrollo de este proyecto es que al compartir estas herramientas de trabajo con el alumnado nos va a dar un punto de vista nuevo y fresco en torno a nuestro trabajo con el lenguaje.

Por otro lado, dada mi experiencia como acompañante de procesos y trabajos pedagógicos con los/las más pequeños/as puedo ser una figura idónea para desempeñar esta tarea, además el trabajo en torno al cual gira este laboratorio puede ser un complemento perfecto para el currículo escolar, especialmente porque ayuda al desarrollo de las competencias lingüísticas del alumnado.

Sería emocionante poder embarcarse en este proyecto de imaginarios cruzados, palabras, significados y juegos con el lenguaje con el alumnado de Madrid y poder profundizar en el conocimiento de los mecanismos que operan en la comprensión del lenguaje.