

CARTA DE MOTIVACIÓN

Somos Toña y Christian. Somos amigos, nos admiramos, hemos cantado juntos, nos hemos disfrazado, un poco incomprendidos (aunque nos sobra amor), pensamos parecido y diferente. Estamos hasta el coño, nos hacen gracia muchas cosas que nadie entiende, nos gustan los ancianos y los niños, a veces los adultos también. Hasta ahora habíamos emprendido pequeñas aventuras musicales, pero fue a finales de 2014 cuando decidimos dar el salto y embarcarnos en un proyecto juntos. Una residencia en Espacio Oculto fue el empujón definitivo para armar *Buque*. Un proyecto híbrido que busca desarrollar materiales pedagógicos y artísticos para niños y niñas, adolescentes y familias. Desde entonces hemos definido diferentes talleres en torno a la música y el sonido y hemos creado una obra escénica, *Ese Mundo de Ahí* (seleccionada por Frinje 2015, estrenada en Matadero Madrid y representada en Bookkids, Conde Duque). Ahora *Ese Mundo de Ahí* tiene vida propia, sigue girando y creciendo. Y mientras lo hace, nosotros estamos deseando retomar nuestros talleres y desarrollarlos con el mismo ahínco. Y en este escenario aparece la nueva convocatoria de *Levadura*, una iniciativa con la que compartimos ideas y objetivos que llega en un momento idóneo. No puede ser casualidad. Es el empujón que necesitamos para llevar este proyecto al siguiente nivel. Por eso esperamos que os guste la propuesta y que seamos cómplices muy pronto.



DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO A REALIZAR

Luces, cámara, canción. Un taller de video-creación musical.

A lo largo de tres semanas, un conjunto de sesiones-talleres nos permitirán indagar en el poder de la imaginación sin necesidad de grandes medios, la exploración de nuevas sensibilidades y formatos artísticos, la creación colectiva así como la búsqueda de nuestras voces (la de cada uno y la suma de todos, valorando el potencial de lo colectivo). Trabajaremos con sonido, texto, música, escenografía, indumentaria, grabación de audio y vídeo... Pero sobre todo con la creación colaborativa y la implicación de cada participante.

En nuestras diferentes prácticas, nos gusta trabajar transversalmente la identidad, la imaginación, el empoderamiento y la diversidad. Queremos explorar con niños y niñas su creatividad a través de diferentes formatos, juegos y dinámicas. Creemos en poder pasarlo bien y también pensar, reír y reflexionar como acciones compatibles y necesarias. Todas estas ideas atravesarán las dinámicas que planteamos.

Día uno: Toña y Christian han empezado una canción pero está incompleta, ¡socorro! Los niños nos tendrán que ayudar a darle forma, trabajando juntos desde el mensaje y la letra hasta los propios sonidos y coros. Partiendo de una estructura musical abierta, moldearemos la composición de modo que cada participante sea una pieza del proceso y éste refleje sus inquietudes, sueños, miedos o fantasías. Empleando la voz y el cuerpo, cualquier niño con o sin experiencia musical participará y experimentará empleando susurros, gritos, cantos, palmas y ruidos.



Poniendo en práctica nuestras técnicas audiovisuales bizarras en una verbena para familias (CA2M, verano 2013).

Practicaremos calentamientos (vocales, sinestésicos y gestuales) con los que despertar nuestro rugido, desarrollaremos diferentes juegos y dinámicas para dar pie a la letra de la canción reflexionando sobre lo que nos inquieta, acercándonos a la narrativa y a la rima; y trabajando con conceptos musicales como escucha, dinámica y timbre produciremos los sonidos que conformarán nuestra canción mutante.

En base a nuestras palabras y melodías, idearemos un vídeo en el que contemplar el diseño de vestuario, la escenografía y la iluminación básica. Aprovechando los medios disponibles (recursos y espacios de Conde Duque), enfatizaremos el valor del reciclaje y la filosofía *DIY* (hazlo-tú-mismo) para minimizar costes y maximizar imaginación.

El proyecto concluirá con los ensayos y grabación de la vídeo-creación musical, colofón y resultado del colorido proceso que atravesaremos y que reflejará la identidad del grupo.

FRANJA DE EDAD

Niños y niñas de entre 6 y 12 años (primaria).

CRONOGRAMA

Planteamos 6 sesiones de 2 horas de duración (11-13h), a realizar idealmente los jueves y viernes durante tres semanas entre las fechas indicadas en las bases de la convocatoria (24 de abril - 21 de mayo, 2017).

[Pre: composición y elaboración de materiales]

Semana I: elaboración lírica, ejercicios vocales

Semana II: diseño y producción de atrezzo y vestuario

Semana III: ensayos y grabación (audio y vídeo)

[Post: edición, mezcla y cierre de audio y vídeo]

GESTIÓN DE PARTICIPANTES

Teniendo en cuenta las características de la residencia y del proyecto, consideramos ideal trabajar con un grupo estándar (30 niños máximo). Durante algunas dinámicas, dividiremos al grupo en dos mitades de modo que cada artista-educador pueda desarrollar una parte con una atención más personalizada. Estos módulos se alternarán, de modo que todos los niños participen en todas las fases.

RESUMEN BIOGRÁFICO DE LOS SOLICITANTES

Toña Medina es una artista sonora que investiga fundamentalmente a través del medio radiofónico. Es co-coordinadora de la radio de La Casa Encendida desde su apertura, donde ha impartido talleres para adultos, niños y niñas y personas con discapacidad. Esta experiencia la ha expandido a otros centros culturales en España (La Alhóndiga en Bilbao, Musac en León y el CAB de Burgos, entre otros), así como a Argentina y México. En paralelo a su labor como docente ha desarrollado una trayectoria artística en tres direcciones: por un lado con las *radioperformances*, piezas en directo que exploran entre lo escénico y lo radiofónico, por otro a través de sus proyectos musicales tanto en solitario con Abigail y la Cosa del Pantano como en formato banda con Cabeza, y por último haciendo lo que ella llama las “extravagancias sonoras”, un cajón de sastre en el que caben documentales, audiodiarios, y series de ficción radiofónica como la que realizó en colaboración con el músico Xoel López, *Deluxe vuelve al pueblo*.

www.antoniamedina.tumblr.com

www.abigailylacosadelpantano.bandcamp.com

www.lasonidera.com



Christian Fernández Mirón trabaja y se divierte con proyectos que transitan el arte, la educación, la música y el diseño. Vocacionalmente inquieto, es miembro fundador del colectivo *¡JA!* (responsable de la serie de encuentros musicales insólitos *Conciertos mínimos* y del comisariado de los dos primeros años de *Terraza Matadero*), docente regular en IED Madrid, creador de *La sociedad de las nubes* (gimnasio creativo *online*), *Bears illustrated* (calendario de pin-ups peludos) e infinidad de iniciativas y talleres tanto en el ámbito independiente como institucional (CA2M, Matadero Madrid, La Casa Encendida, Sala de Arte Joven, etc). Ha desarrollado proyectos musicales bajo su alias Sef, la orquesta de improvisación FOCO o la ópera contemporánea *Todos caníbales*. También talleres, conciertos y espectáculos especialmente diseñados para adolescentes, niños o familias, cuestionando y explorando las pedagogías y sensibilidades establecidas. Ha ayudado a acercar el arte contemporáneo a miles de niños en pueblos y ciudades de España durante las giras de MuMo (2015-16).

www.fernandezmiron.com

www.colectivo-ja.com

www.lasociaddelasnubes.org



Levadura. Programa de residencias de creadores-educadores 2016

IMÁGENES DE PROYECTOS ANTERIORES



VÍDEOS DE PROYECTOS ANTERIORES



Buque - Ese mundo de ahí
<https://vimeo.com/180024415/63b1d8b90c>



Abigail y la cosa del pantano - Pon mi nombre en Google
<https://www.youtube.com/watch?v=34e5T4I80I0>



Sef - Independencia (hymn)
<https://vimeo.com/84358165>